



Introducción

«Se ha llegado a aceptar como cosa cierta, no sé por qué razones, que el cristianismo no es nada que valga la pena de investigar, sino que se ha descubierto que es ficticio en toda su extensión. Y por ello, en nuestra época, se actúa como si esto fuese algo en lo que están de acuerdo todas las personas sensatas, y que ya no queda más que hacerlo objeto principal de ridículo y de burla, como revancha, al parecer, por haber interrumpido durante demasiado tiempo los placeres del mundo.»

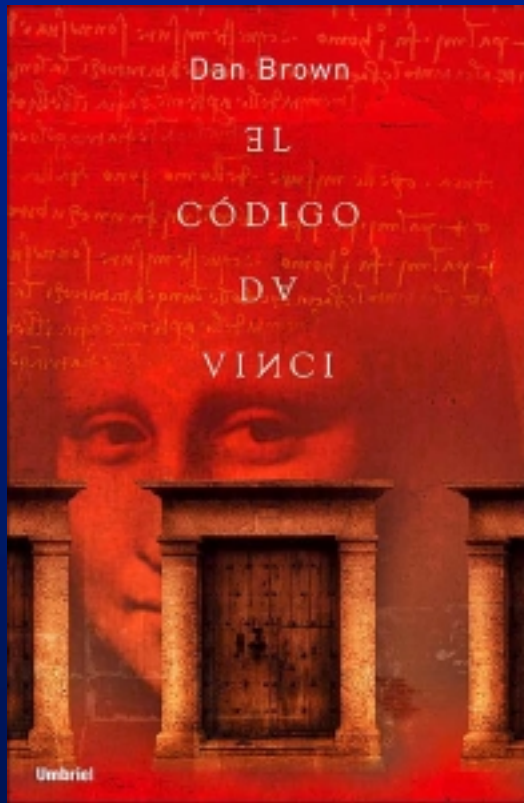
Joseph Butler,

Analogy of Religion - 1736



La fiabilidad histórica del Nuevo Testamento

y la historia-ficción de



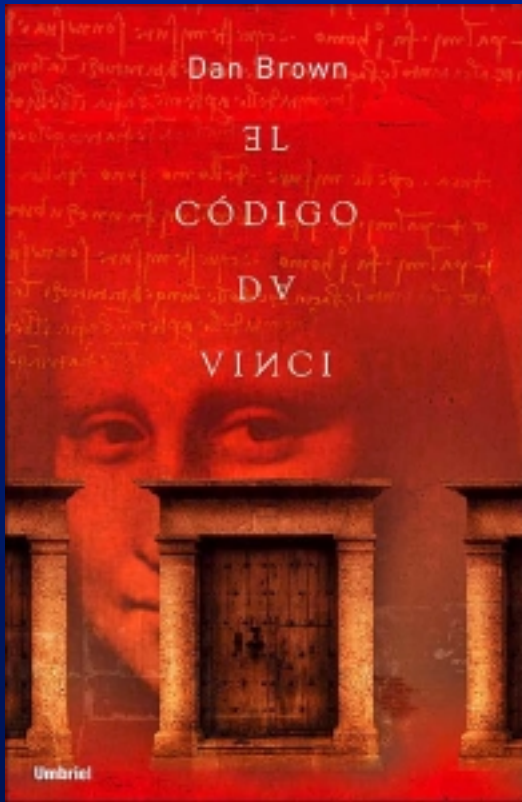
Recopilación y redacción
Santiago Escuin

SEDIN

www.sedin.org

La fiabilidad histórica del Nuevo Testamento

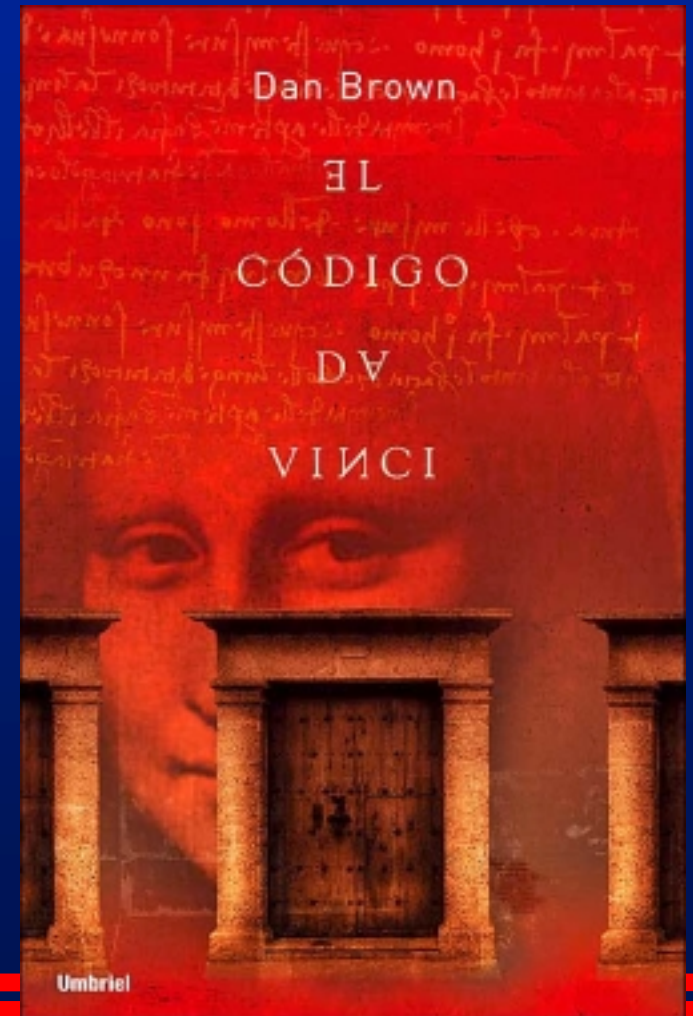
y la historia-ficción de



1a. Parte

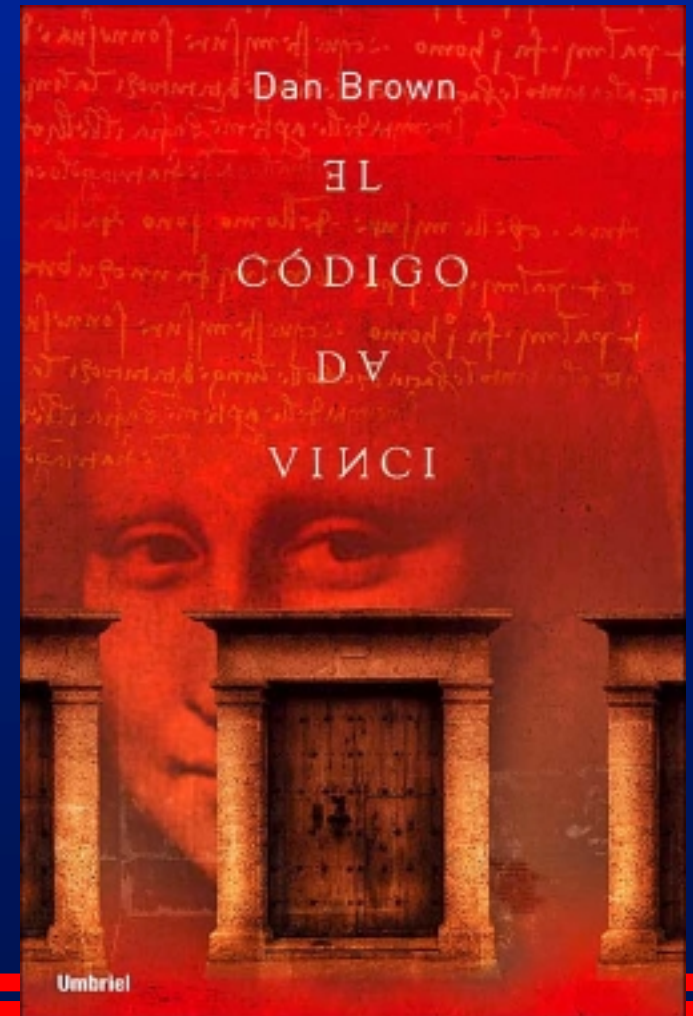
El Código Da Vinci

El Código Da Vinci es una novela adictiva y trepidante escenificada en lugares exóticos en Francia y Gran Bretaña, y está repleta de rompecabezas intrincados y de situaciones de suspense. A la gente le encantan los misterios con asesinatos, teorías conspirativas e historias de tesoros escondidos.



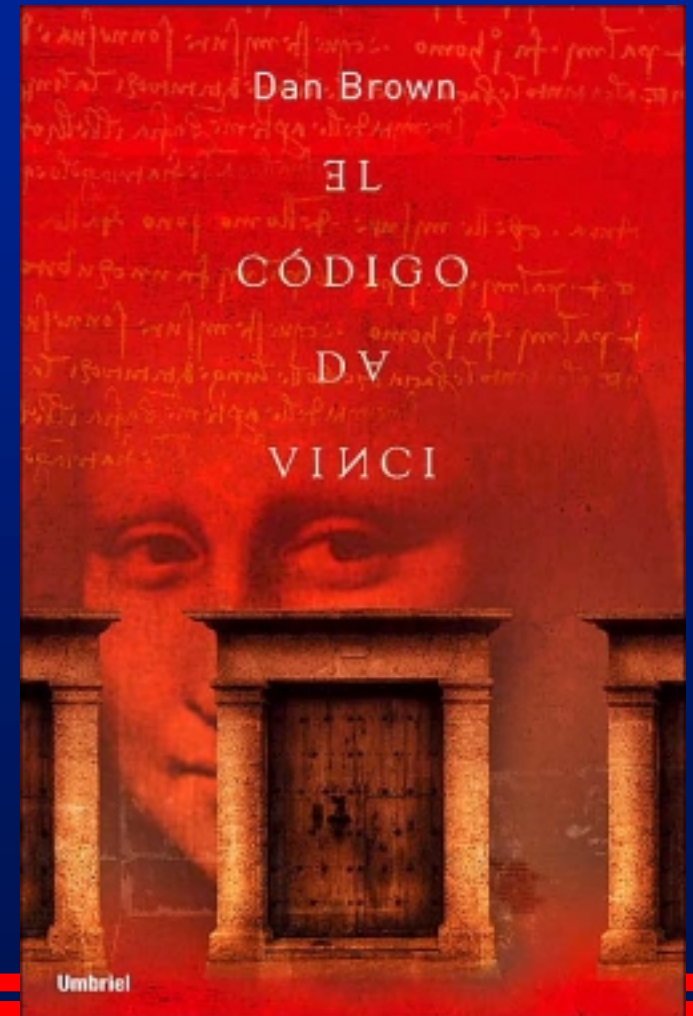
El Código Da Vinci

Trata de las aventuras que el Dr. Robert Langdon, profesor de simbología religiosa de la Universidad de Harvard, protagoniza en su afán de resolver el misterioso asesinato de Jacques Sauniere, experto del museo del Louvre; después que su cadáver se encuentra desnudo a los pies del cuadro de la Mona Lisa, con un enigmático mensaje escrito en su pecho con su propia sangre, y en la posición del famoso «Hombre de Vitrubio» de Leonardo Da Vinci.



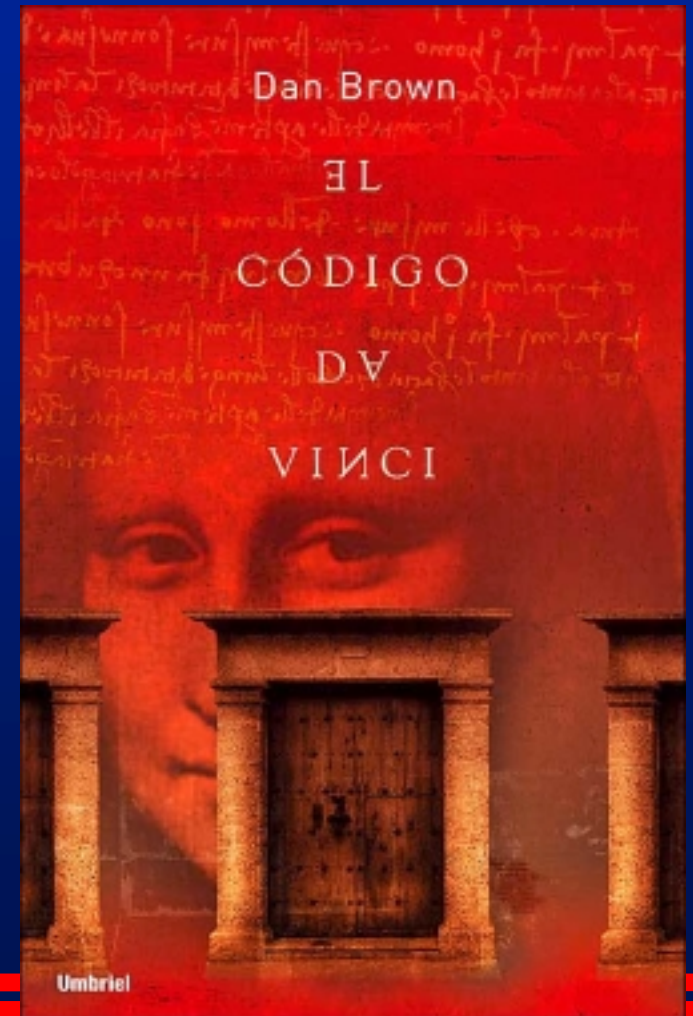
El Código Da Vinci

El mensaje dice: «Encuentren a Robert Langdon». El Dr. Langdon se convierte en el principal sospechoso del asesinato. Sin embargo, la nieta de Saunier, Sophie Neveu, una criptóloga que trabaja con la policía, escapa junto con Langdon y se proponen resolver el misterioso crimen.



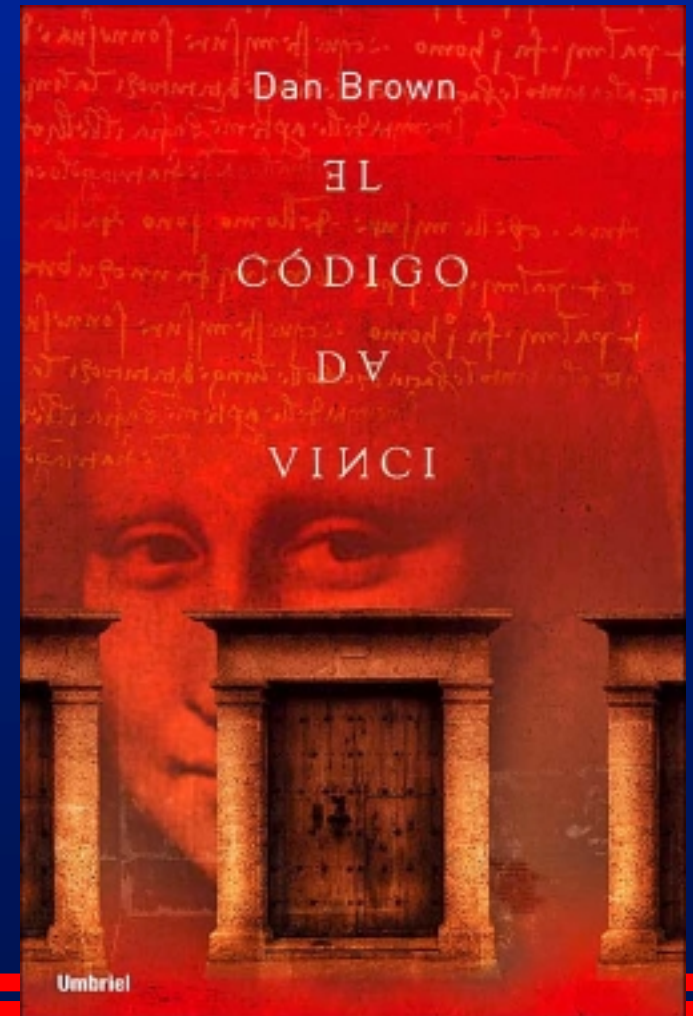
El Código Da Vinci

El “cuidado” y el “conocimiento” con que se ha escrito la novela aparece incluso en aspectos tan peregrinos como que Silas, que será el monje albino, comete un asesinato en Francia ¡y lo encarcelan en Andorra! (CDV, p. 77) y además “cargado con grilletes en pies y manos”.



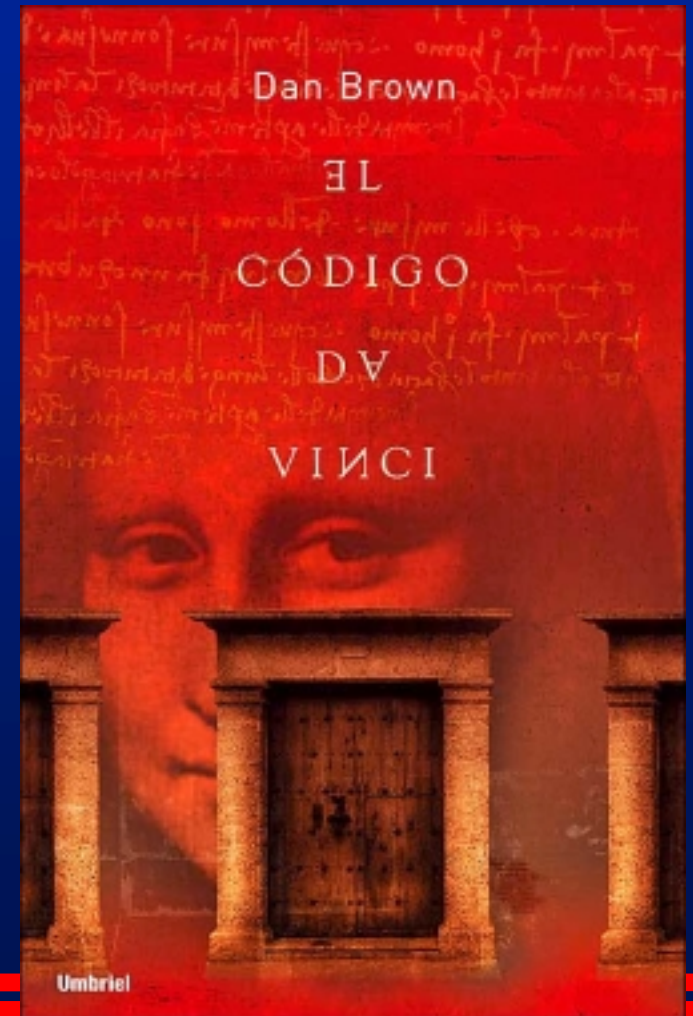
El Código Da Vinci

Silas escapa del penal de Andorra gracias a un oportuno terremoto, y, tras horas de andar, encuentra una vía de tren que se adentraba en un bosque ... sube a un vagón que encuentra, y tras un tiempo indefinido ... despierta ¡en OVIEDO!



Extractos de El Código Da Vinci

«Todas las descripciones de obras de arte, edificios, documentos y rituales secretos que aparecen en esta novela son veraces.»
(p. 11)

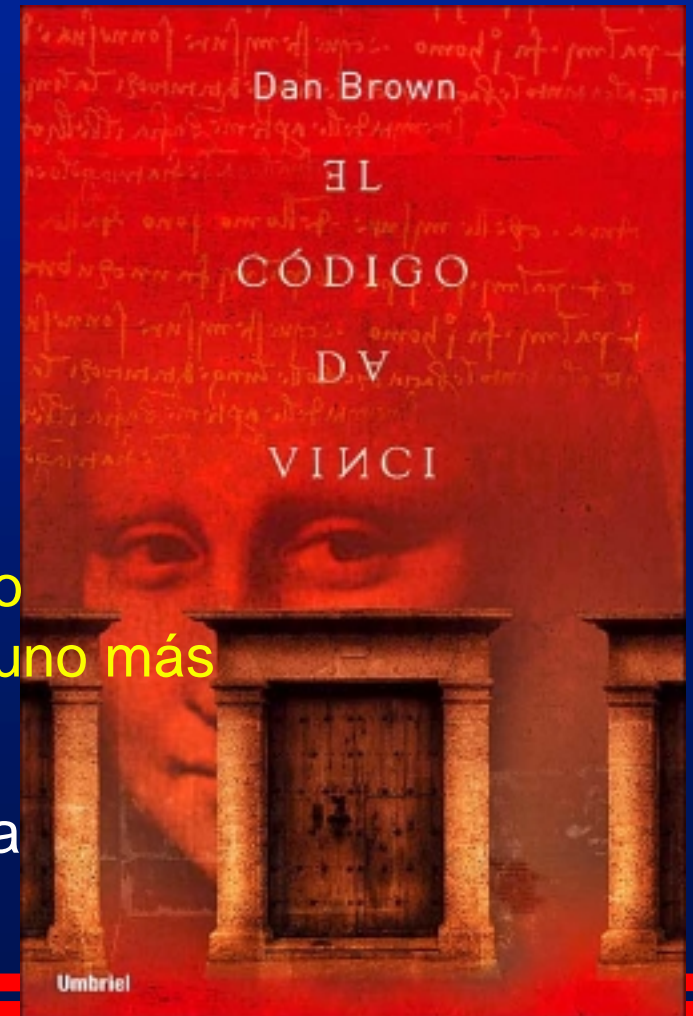


Extractos de El Código Da Vinci



«... aquella pirámide había sido construida por deseo expreso de Mitterrand con 666 paneles de cristal, ni uno más ni uno menos ... » (CDV p. 35)

PERO: Según la web oficial del Museo del Louvre, la pirámide está cubierta con **673** paneles de vidrio.



Algunos puntos clave para entender la tesis del libro

- Existe una sociedad secreta llamada “Priorato de Sión”, establecida hace unos 900 años con el fin de guardar el “secreto”.
- El secreto:
 - María Magdalena:
 - Era esposa de Jesucristo
 - Fue escogida por Jesús para continuar con su Iglesia
 - Fue derrotada por el partido de Pedro en la lucha por el poder
 - Huyó a Francia estando embarazada del hijo de Jesús y se refugió en Marsella.
 - Fue el inicio de la dinastía Merovigia, verdaderos sucesores de Cristo, que siempre han vivido protegidos por el Priorato de Sión de los ataques de la Iglesia.

Algunos puntos clave para entender la tesis del libro

- La Iglesia
 - Será destruida si se llega a conocer el Secreto
 - La historia de la Iglesia son dos mil años de lucha contra los que han querido desvelar el Secreto
- María Magdalena, Pedro y Constantino:
 - Cuando Pedro gana a Magdalena en la lucha por el dominio de la Iglesia, Magdalena debe huir, la Iglesia queda inestable y hasta Constantino, que manipula todo, es cuando se afianzan varios puntos importantes:
 - Jesucristo, quien de hecho es sólo un hombre extraordinario, es declarado hijo de Dios
 - Lo sagrado femenino es desterrado de la Iglesia y se desprecia a la mujer, convirtiéndose la Iglesia en una organización machista, misógina.

Algunos puntos clave para entender la tesis del libro

- Al Priorato de Sión han pertenecido grandes sabios, uno de los más importantes fue Leonardo, quien, por medio de sus pinturas, desveló algunas claves sólo visibles a los iniciados...
- En resumen, afirma Dan Brown:

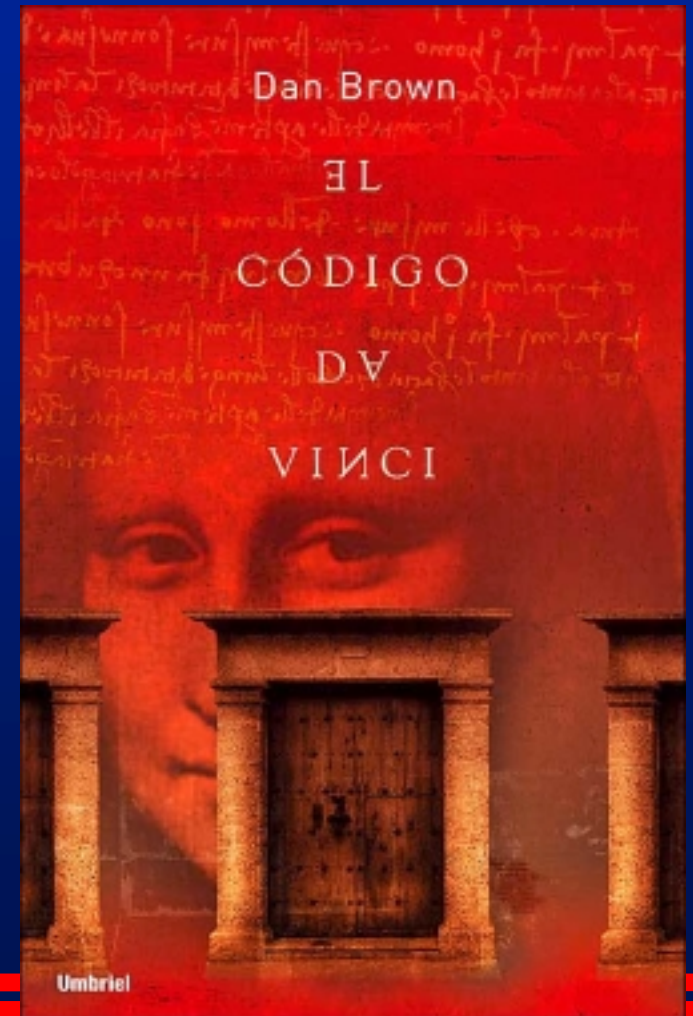
El cristianismo es una mentira creada por la Iglesia para quedarse con el poder

Algunas afirmaciones contenidas en este libro

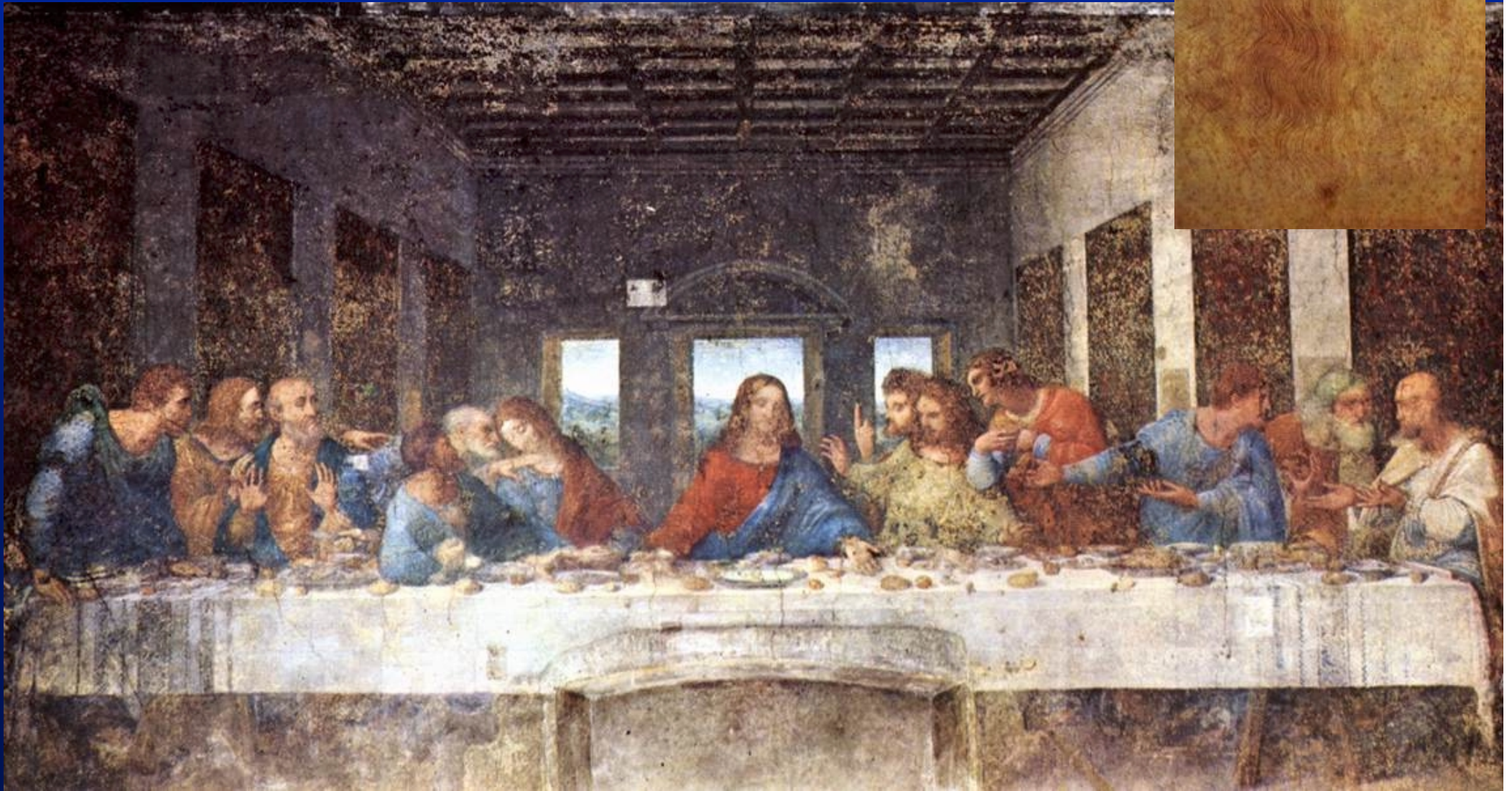
- * Casi todo lo que nos han enseñado acerca de Cristo es falso*
- * La divinidad de Jesús fue el resultado de la votación de unos obispos*
- * La Iglesia primitiva secuestró el mensaje de Cristo*
- * La Biblia es únicamente un producto humano, no de Dios*
- * La Biblia ha sido compuesta y editada por personas que contaban con una agenda política, cuya finalidad era consolidar su poder*
- * La verdadera espiritualidad se encuentra en los evangelios gnósticos*
- * Sólo a través de la vida sexual es posible llegar al completo conocimiento de la divinidad: “La unión física con la hembra permanecía como el único medio por el que el hombre podía volverse espiritualmente completo y llegar por fin a la gnosis – al conocimiento de lo divino.” (DVC p 308)*

Extractos de El Código Da Vinci

«El Priorato de Sión —sociedad secreta europea fundada en 1099— es una organización real. En 1975, en la Biblioteca Nacional de París se descubrieron unos pergaminos conocidos como *Les Dossiers Secrets*, en los que se identificaba a numerosos miembros del Priorato de Sión, entre los que destacaban Isaac Newton, Sandro Boticelli, Victor Hugo y Leonardo Da Vinci.» (p. 11)



La “*Ultima Cena*” de Leonardo



La restauración más reciente de *La Última Cena* de Leonardo Da Vinci



La “Ultima Cena” de Leonardo

«En realidad, en este fresco se encuentran todas las claves para entender el misterio del Santo Grial. En *La última cena* Leonardo lo aclara todo.»

El Código Da Vinci p. 294

«Leonardo ... en la última cena prácticamente le está gritando al mundo que Jesús y Magdalena son pareja.»

El Código Da Vinci p. 304

Según Dan Brown, Leonardo comunica en este cuadro su convicción de que Jesús y María Magdalena estaban casados, que ella iba a ser la cabeza de su Iglesia. que Pedro no lo aprobaba, y que ella era el auténtico Santo Grial.



La “Última Cena” de Leonardo



- *La Última Cena* la pintó Leonardo entre 1495 y 1497 en la pared del Refectorio del Convento de Santa Maria della Grazie en Milán, empleando una técnica de tempera sobre base acuosa. La pintura mide 8,8 m de longitud y 4,6 m de altura.

La “*Ultima Cena*” de Leonardo



- La pintura se deterioró muy rápidamente. En 1518, solo 20 años después de finalizar la obra, Antonio de Beatis, secretario del Cardenal de Aragón, informaba que *La Última Cena* era “muy excelente, pero comienza a estropearse, bien por humedad que rezuma de la pared, o por alguna otra negligencia”.

La “*Ultima Cena*” de Leonardo



- En 1568, Giorgio Vasari, pintor, arquitecto y escritor, describió la pintura como “tan mal preservada que solo se puede ver un revoltijo de borrones”. En 1587, el pintor Giovan Battista Armenini comunicaba que *La Última Cena* estaba “medio destruida”. En 1642, solo 150 años después de su finalización, el médico Francesco Scanelli decía que la pintura “está tan borrosa que era difícil reconocer el tema tan bien conocido de la pintura”.

La “Ultima Cena” de Leonardo



- Scanelli sigue describiendo que el examen de la pintura sugería que había padecido vandalismo, condensación, descomposición, enmohecimiento, y el desprendimiento de la pintura, hasta el punto de una destrucción casi total.

La “Ultima Cena” de Leonardo



- Para cuando se emprendió el primer proyecto de restauración en 1726, la pintura era casi totalmente irreconocible.
- La ilustración que sigue es de la copia de Raffaello Morghen, de 1800, realizada mucho después que se deteriorase el original.

La “Ultima Cena” de Leonardo



Si se trata de María Magdalena ¿dónde está Juan, el «discípulo amado»?

Durante el Renacimiento se pintaba a los aprendices de los talleres como imberbes y con el pelo largo, para significar que todavía no estaban maduros, sino que estaban aprendiendo



La mano con el cuchillo pertenece a Pedro, y se le representa así en la iconografía clásica debido a que en el evangelio es el único que toma una espada para defender al Señor

Aquí no tenemos la institución de la Cena del Señor, o Eucaristía (contra lo que dice Brown), sino el momento en que Jesús dice a sus discípulos: «Uno de vosotros me va a entregar». Y Pedro le está pidiendo a Juan que le pregunte a Jesús quién es el traidor.

Leonardo y los jóvenes

Teabing: «Créame, no es un error. Leonardo sabía pintar muy bien y diferenciaba perfectamente entre hombres y mujeres».

(Código Da Vinci, p. 302)

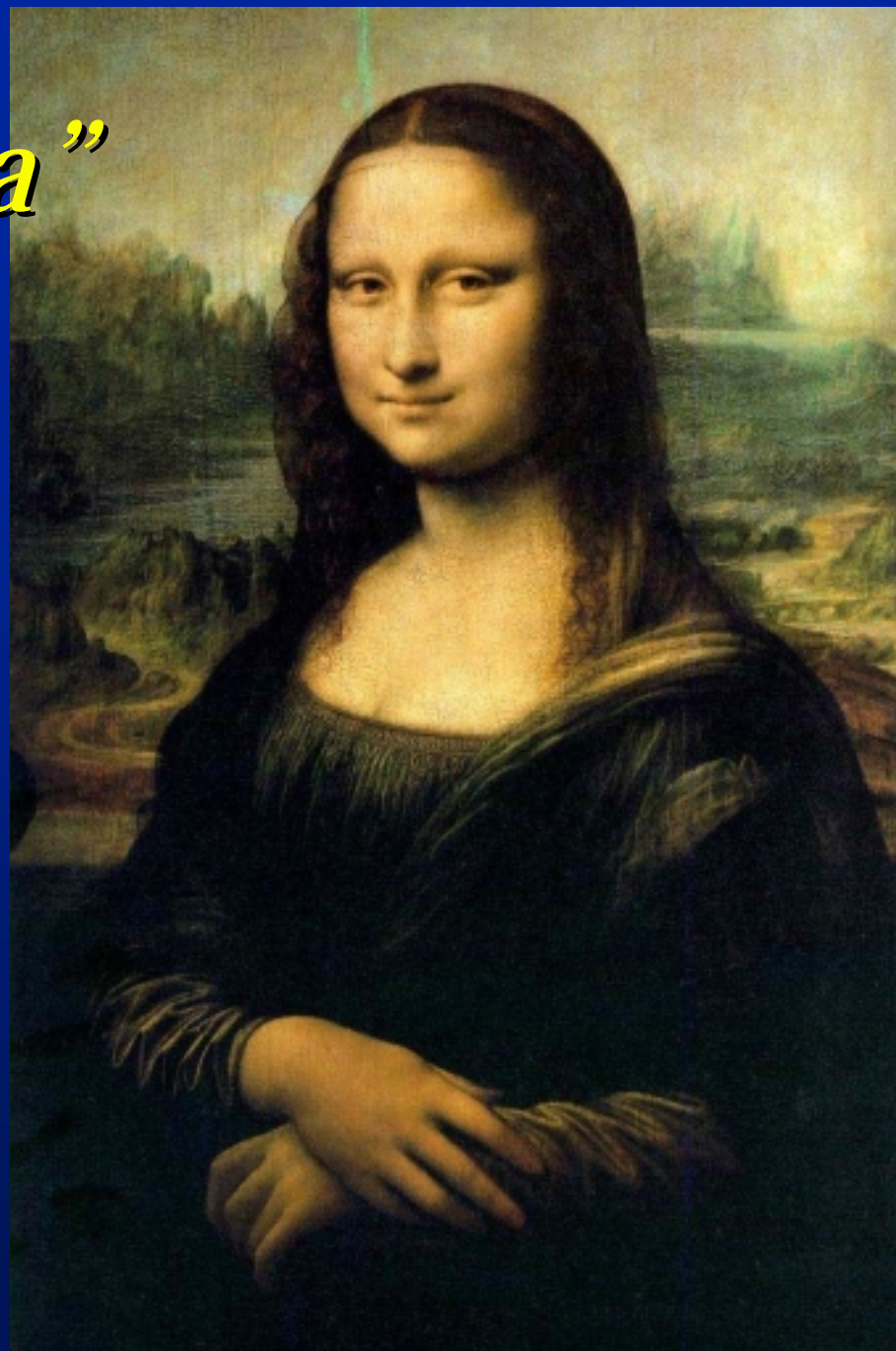


San Juan Bautista,
por
Leonardo
Da Vinci,
Museo del
Louvre,
París.

La "Mona Lisa"

Dan Brown pone en boca de Langdon que la Mona Lisa es un símbolo de la unión de lo masculino, Amón, con lo femenino, la diosa Isis, "cuyo antiguo pictograma fue durante una época L'ISA" ... AMON L'ISA. (Código Da Vinci, p. 153)

"... su nombre es un anagrama de la divina unión de lo masculino y lo femenino ..." (Código Da Vinci, p. 154)



***La Mona Lisa*, por Leonardo Da Vinci, Museo del Louvre, París.**

La “Mona Lisa”

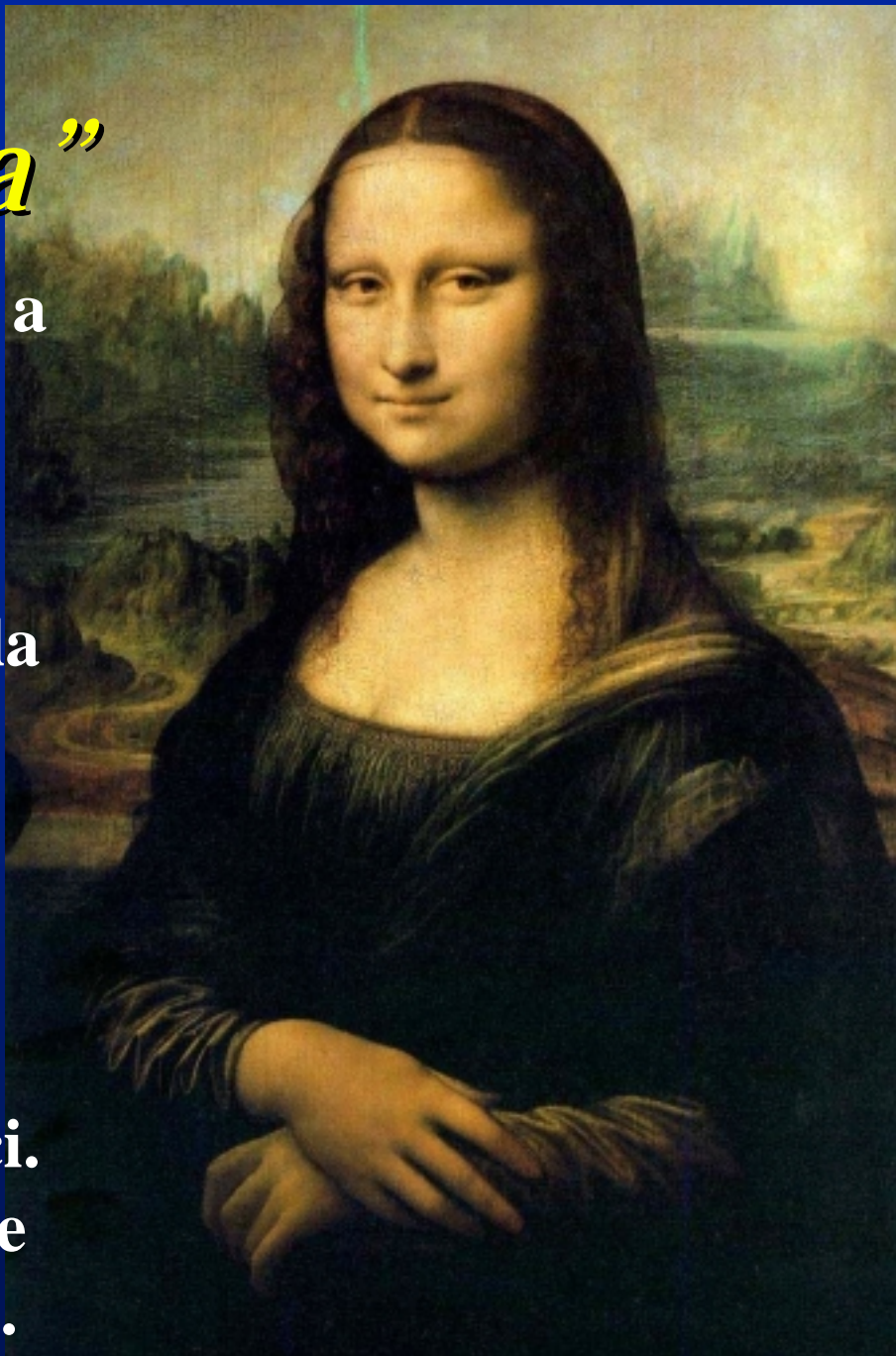
La realidad es más prosaica: Da Vinci no dio nombre a su cuadro. Nunca tituló *ninguna* de sus obras. Éste lo designaba como “retrato de una dama”. El Cardenal de Aragón lo llamó “retrato de una dama florentina.” Fue Giorgio Vasari en su libro de 1550 *Vidas de los Artistas* que por primera vez lo designa como la *Monna Lisa*.



La Mona Lisa, por Leonardo Da Vinci, Museo del Louvre, París.

La “Mona Lisa”

Monna Lisa debe su nombre a su identificación con Lisa Gheradini del Giocondo, esposa de Francesco del Giocondo. Es sencillamente la contracción de Madonna Lisa, “Señora Lisa”. Se han dado otras posibles identificaciones, como Costanza d’Avalos, Isabella d’Este, y Giuliano de’ Medici. La teoría más extrema es que sea un retrato de un hombre.

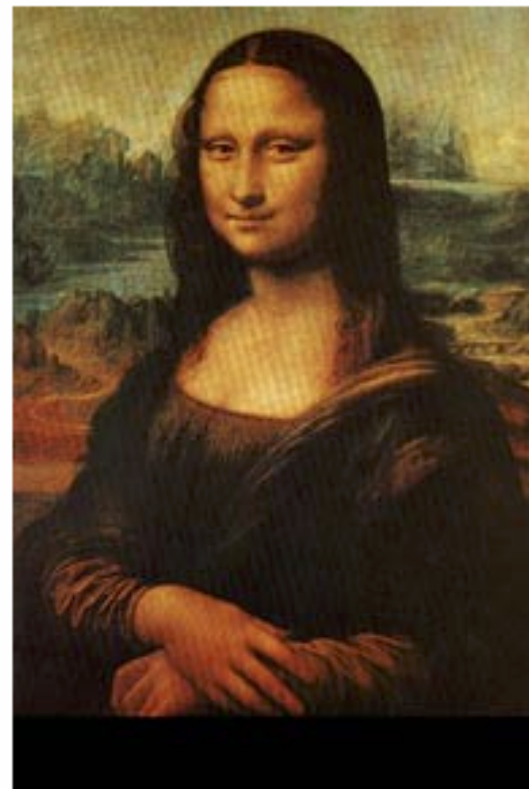


La Mona Lisa, por Leonardo Da Vinci, Museo del Louvre, París.

Científicos canadienses niegan que haya algún código secreto oculto en la Mona Lisa

📅 27.09.06 @ 18:21:10. Archivado en **Sociedad, Tecnología**

(Periodista Digital / EFE)-. Investigadores canadienses han sometido al retrato más famoso de la historia al análisis más profundo nunca antes realizado a este enigmática obra. Entre las conclusiones obtenidas destaca la que contradice las tesis literaria de Dan Brown que asegura que el mítico cuadro de Da Vinci encierra códigos secretos. Además, el estudio ha servido para confirmar que la Gioconda tiene motivos para seguir sonriendo. 📺 **VER VIDEO**



El **Consejo Nacional de Investigación de Canadá (NRC)**, la principal institución oficial de investigación de aquel país, reveló los resultados de un profundo análisis de la **enigmática pintura del genio del Renacimiento italiano**, para el que utilizó un escáner de tres dimensiones patentado por el NRC.

Pero el láser de los investigadores canadienses no ha podido descubrir **ningún código secreto** enmascarado en la pintura renacentista, sobre el que versa la **novela de ficción de Dan Brown *El código Da Vinci***.

El análisis sí ha puesto al descubierto algunos de los secretos más íntimos de la dama, como el **dibujo grabado en la madera** y que **Da Vinci** utilizó como composición general sobre la que basó la pintura final.

LA SONRISA DE LA MONA LISA

¿Es el cristianismo fruto de una conspiración?

Brown afirma:

- Constantino utilizó el cristianismo para unificar el imperio y fortalecer su poder, y para ello:
 - Decidió la divinidad de Cristo por medio de un Concilio (Código Da Vinci p. 290)
 - Recopiló los libros de la Biblia (Código Da Vinci p. 291)
 - Traslado el día para el culto de sábado a domingo (Código Da Vinci p. 289)

¿Es el cristianismo fruto de una conspiración?

- Constantino promulgó el año 313 el Edicto de Milán por el que se toleraba el cristianismo y se prohibían las persecuciones contra los cristianos en el ámbito del Imperio Romano. Pero **NO** constituyó al cristianismo como religión oficial.
- Fue con Teodosio, en el año 391, que el cristianismo fue declarado como la religión oficial del imperio.

Los hechos históricamente

comprobables y comprobados:

- La Divinidad de Jesucristo ya era confesada desde más de doscientos cincuenta años antes de Constantino
 - Los libros de la Biblia fueron determinados mucho antes de Constantino
 - El día del Señor, de sábado a domingo, fue movido por los primeros discípulos en atención al día de la resurrección de Jesús y al día de Pentecostés: “El primer día de la semana, los discípulos se reunían para la fracción del pan” (Hechos 20,7)

→ *La secuencia histórica contradice a Brown en sus afirmaciones*

¿Estuvieron casados Jesús y María Magdalena?

Brown afirma que:


- El matrimonio de Jesús y María Magdalena “está documentado en la historia.” (*CDV* p. 305)
- Quiere basarse en textos de los evangelios gnósticos, que son una narración alternativa de la vida de Jesús y sus enseñanzas. En todos los textos de los evangelios gnósticos, solamente se puede apelar a un pasaje en el que se dice que María era más amada por Jesús que sus discípulos. Pero nunca menciona la palabra matrimonio.

Extractos de los escritos gnósticos

- Del Evangelio de Felipe:
 - *“Y la compañera del Salvador es María Magdalena. Cristo la amaba más que a todos sus discípulos y solía besarla en la boca.”* (*El Código Da Vinci*, p. 306)
 - Como le diría cualquier estudioso del arameo, la palabra «compañera», en esa época, significaba literalmente «esposa» (*El Código Da Vinci*, p. 306)
- Del Evangelio de María Magdalena:
 - Jesús escogió a María Magdalena para que dirigiese Su iglesia (*El Código Da Vinci*, p. 307-309)



Extractos de los escritos gnósticos

- Teabing: «Según estos evangelios no manipulados, no fue a Pedro a quien Jesús encomendó crear la Iglesia cristiana. Fue a María Magdalena» (*El Código Da Vinci*, p. 308)
- 

Los evangelios gnósticos

- **El Evangelio de Felipe fue escrito en copto** (una forma tardía de la lengua egipcia). Y este texto es traducción de un texto anterior griego, **NO** arameo.
«compañero» [*koinonos*] = amistad/compañía
- El segmento pertinente del Evangelio de Felipe se encuentra dañado, y puede ser interpretado de diversas formas (*Evangelio de Felipe* 63:33-36)
 - «y el compañero del [¿?] *María Magdalena* la [¿amaba?] más que [¿a todos?] los discípulos [¿y solía?] besarla [¿a menudo?] en [¿?]. »

La credibilidad de los evangelios gnósticos

- Fueron escritos más de cien años después del evangelio de San Juan (que fue redactado antes del año 70 d.c.) y de la redacción de todo el N.T.
 - **Evangelio de Felipe** – Siglo III
 - **Evangelio de María Magdalena** – Siglo II
 - No pueden haber sido escritos por testigos oculares
- *Los expertos en Sagradas Escrituras consideran los evangelios gnósticos como “no genuinos, contradictorios”*

La credibilidad de los evangelios gnósticos

- *Los expertos en Sagradas Escrituras consideran los evangelios gnósticos como “no genuinos, contradictorios”*
- Por ejemplo, otro evangelio gnóstico, *El Evangelio de Tomás* 114, dice que las mujeres tienen que transformarse en varones para entrar en el reino de Dios.

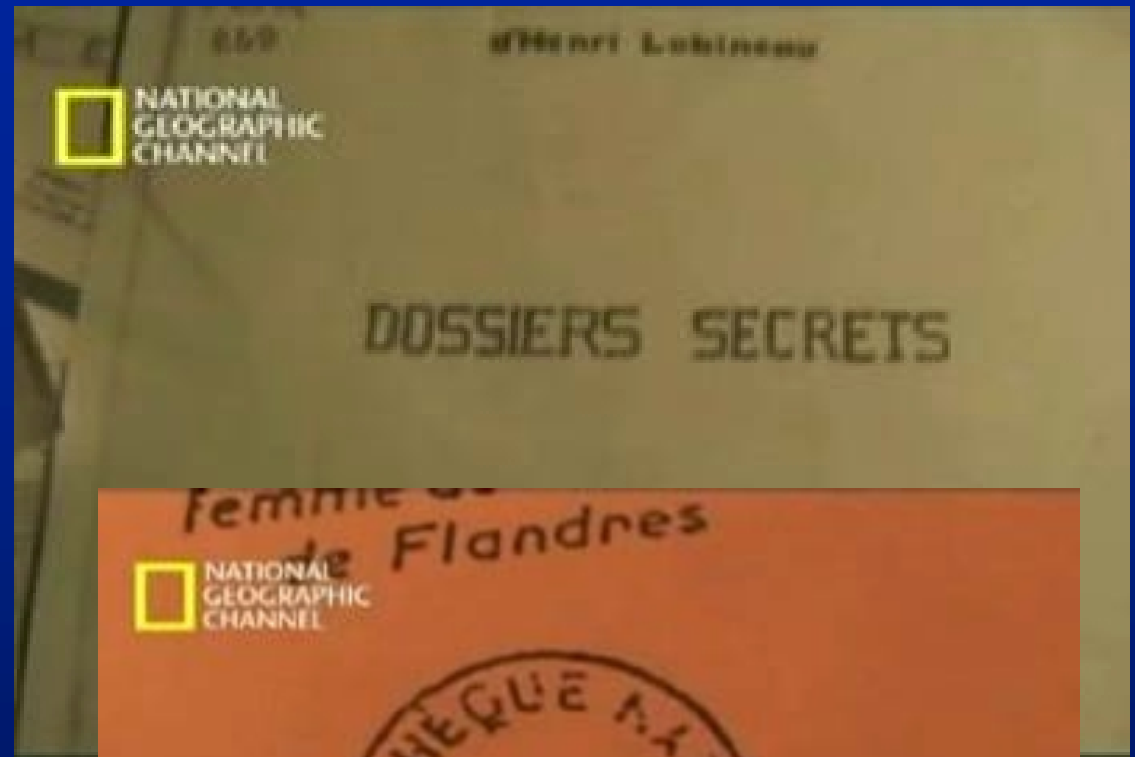
¿Existe el Priorato de Sión?

Según Dan Brown:


- *El Priorato de Sión es una sociedad secreta fundada en el año 1099 por Godofredo de Bouillon para proteger y finalmente difundir el “secreto del Santo Grial”, para lo cual se constituyó la Orden de los Caballeros Templarios. (CDV p. 200)*

Los «*Documentos Secretos*»

Afirmaciones de
Brown : (DVC p. 11)
En 1975 en la
Biblioteca
Nacional en París
fueron
descubiertos una
serie de
documentos
“secretos”.



Los «*Documentos Secretos*»



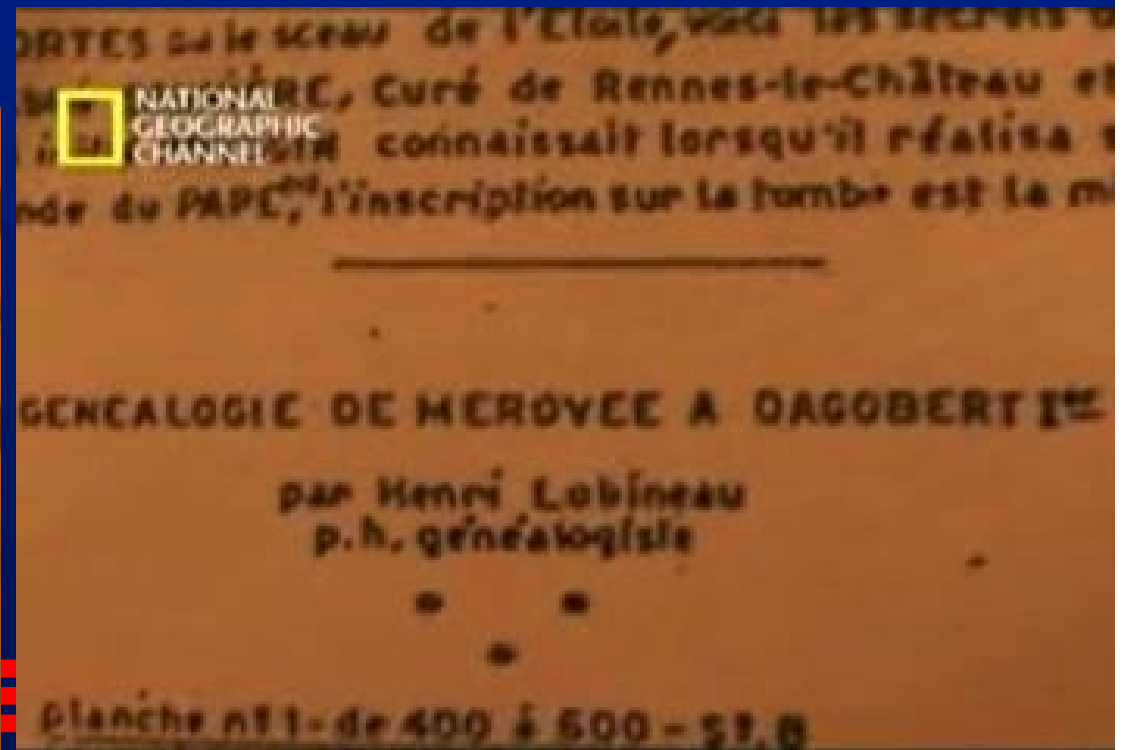
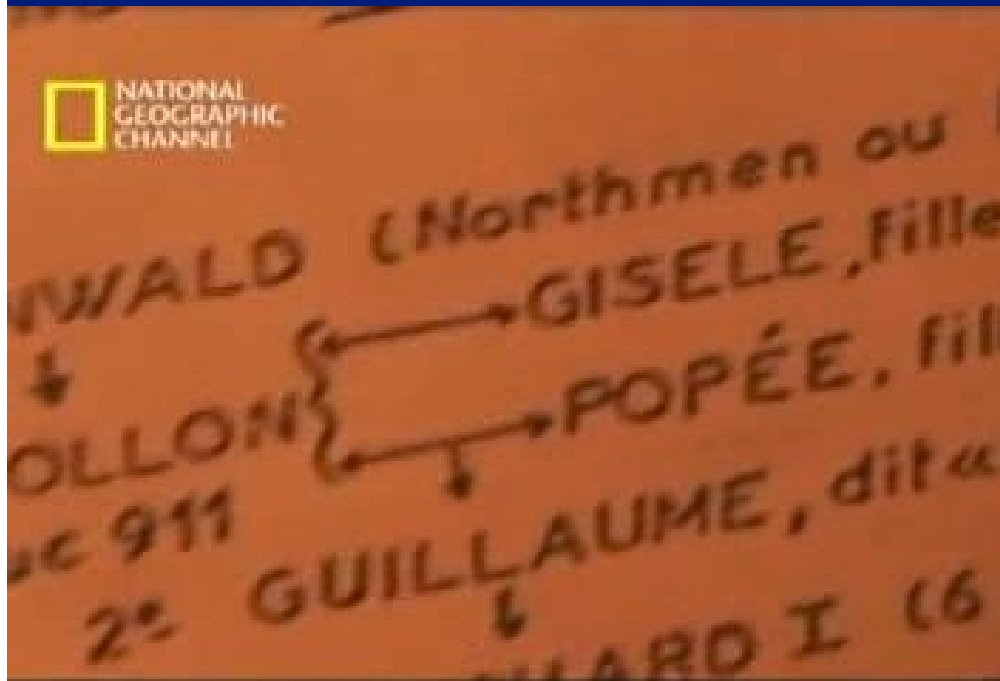
| | |
|---------------------------|-------|
| 13? Jeanne de Bar | -1336 |
| 14? Jean de St. Clair | -1351 |
| 15? Renche d'Evreux | -1356 |
| 16? Nicolas Flamel | -1398 |
| 17? René d'Anjou (A) | -1418 |
| 18? Isoland de Bar | -1480 |
| 19? Sandro Filipepi | -1483 |
| 20? Léonard de Vinci | -1510 |
| 21? Conn... de Bourbon | -1519 |
| 22? Ferdinand... Gonzague | -1527 |
| 23? Louis de Nevers | -1575 |
| 24? Robert Fludd | -1595 |
| 25? J. Valentin Andria | -1637 |
| 26? Robert Boyle | -1691 |
| 27? Isaac Newton | -1691 |

Entre los Maestros de esta sociedad secreta estaban entre otros: Sir Isaac Newton, Botticelli, Victor Hugo y Leonardo da Vinci.

Leonardo escondió en sus pintura muchos datos.

Los «*Documentos Secretos*»

La dinastía merovingia de Francia sería la rama descendiente de María Magdalena.



¿Que Secreto ha guardado el Priorato de Sión?

**La dinastía merovingia de Francia sería
la rama descendiente de María Magdalena.**



La Magdalena junto con otros “contemporáneos” de Jesús llegaron al sur de Francia en una sencilla barca y allí se establecieron

¿Que Secreto ha guardado el Priorato de Sión?

Teabing: «... el linaje de Cristo se perpetuó en secreto en Francia hasta que, en el siglo V, dio un paso osado al emparentar con sangre real francesa, iniciando un linaje conocido como la Casa Merovingia (Código Da Vinci, p. 319)

**«... Los merovingios fundaron París»
Código Da Vinci, p. 320)**



¿Que Secreto ha guardado el Priorato de Sión?

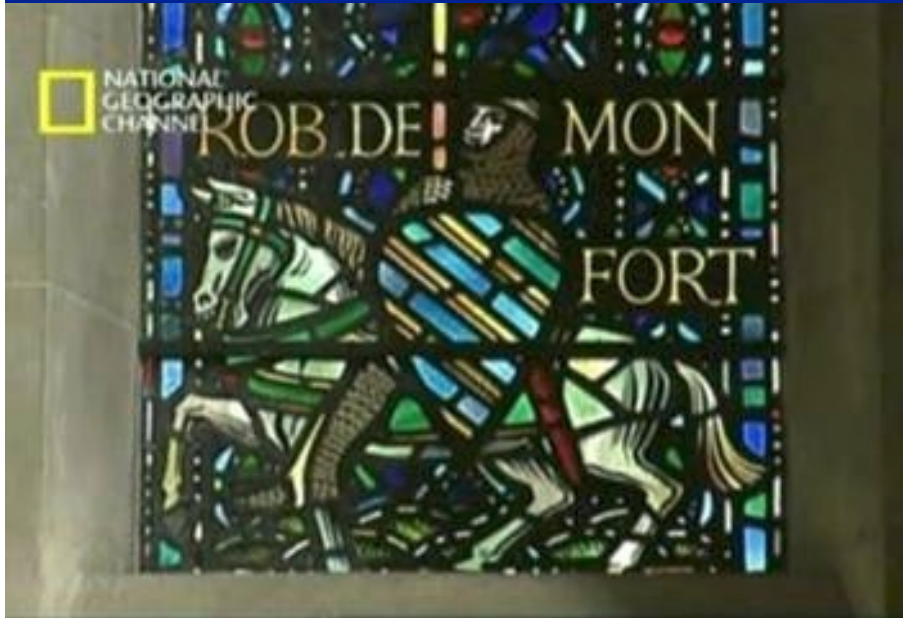
«... Los merovingios fundaron París»
Código Da Vinci, p. 320)

París fue fundada por un pueblo celta, los galos, específicamente por la tribu de los Parisii, que se establecieron allí entre el 250 y 200 a.C. Esta ciudad pasó a formar parte del Imperio Romano después que Julio César la conquistara en 52 a.C. En esta época los merovingios ni existían. Aparecieron cientos de años después cuando los Francos, una unión de tribus *germánicas* occidentales, tomaron toda esta región. Clodoveo I (481-511) escogió París como capital de su reino.

El Priorato de Si3n y los templarios

Nuevamente Brown acude a la cultura de la sospecha.

Es bien conocida la cantidad de historias y leyendas sobre los Templarios.



Felipe el Hermoso hizo lo que pudo para destruir a los Templarios



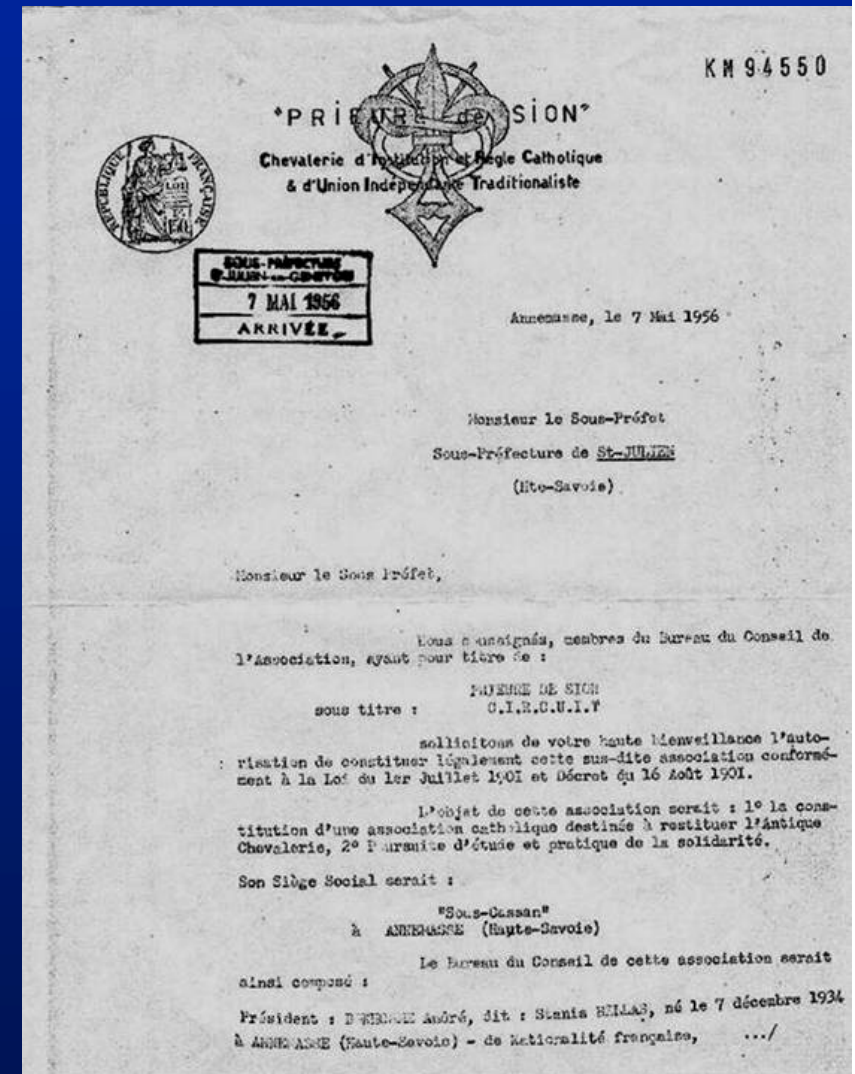
El Priorato de Si3n y los Templarios

Brown da por cierto cosas como que los Templarios conocían el secreto del Santo Grial tras haber supuestamente hecho un gran descubrimiento debajo de las ruinas del Templo de Jerusal3n



Realidad sobre el «Priorato de Sión»

- A lo largo de la historia ha habido tres prioratos de Sión:
 1. Orden Religiosa de monjes católicos fundada en 1100, que se disolvió en 1617 fundiéndose en los Jesuitas.
 2. «Priorato de Sión» fundado por Pierre Plantard en 1956
 3. «Priorato de Sión» fundado por Pierre Plantard (nuevamente) en la década de los años sesenta



El secreto de Pierre Plantard–

Al descubierto

- Pierre Plantard. Plantard era un antisemita que luchaba por «purificar y renovar» Francia. A mediados de 1950, Plantard comenzó a proclamar que era el heredero del trono francés por la línea merovingia. Creó una asociación llamada el Priorato de Sión, y plantó en bibliotecas y por archivos franceses ciertos documentos falsos que acreditaban su antigüedad, y propagó el mito de la «descendencia real de Jesús».

El secreto de Pierre Plantard—

Al descubierto

- «El fraude de Plantard fue desmantelado por una serie de libros franceses (todavía sin traducir) y un documental de la BBC de 1996, pero, curiosamente, esa serie de sorprendentes revelaciones no han resultado ser tan populares como las fantasías de *Holy Blood, Holy Grail* (*El enigma sagrado*) y, en este caso, como *El Código Da Vinci*»
- Cfr. Laura Millar -su artículo de *The New York Times*, del 22 de febrero del 2004




Fact: A court ordered search of Plantard's house found documents that proclaimed Plantard to be the true king of France. The judge dismissed him as a harmless crank.



El secreto de Pierre Plantard–

Al descubierto

- Se proclamaba a sí mismo:
 - Gran Maestro del Priorato
 - Descendiente de los reyes merovingios
 - Uno de sus cómplices declaró que habían plantado en los archivos de la Biblioteca Nacional de París documentos falsos que afirmaban la fundación del Priorato de Sión en el año 1099, incluyendo entre ellos la falsa lista de los Grandes Maestros de la Sociedad Secreta.
- 

El secreto de Pierre Plantard–

Al descubierto


- A comienzos de 1970, uno de los colaboradores de Plantard confesó que lo había ayudado a fabricar el material, incluidos los árboles genealógicos que acreditaba a Plantard como un descendiente de los merovingios.
- Cfr. Laura Millar -su artículo de The New York Times, del 22 de febrero del 2004
- Conclusión La sociedad secreta europea llamada *Priorato de Sión* (supuestamente establecida en 1099) *nunca existió*

La confesión de Pierre Plantard

- En 1993, Plantard confesó la verdad:
 - El Priorato de Sión no fue nunca una verdadera organización, todo había sido creación suya.
- *Brown nunca ha reconocido esa declaración, le resta importancia y cuando se le pregunta por los hechos que sustentan sus teorías se acoge a que la historia “siempre ha sido escrita por los vencedores”*




Conclusiones

- “El Priorato de Sión” es toda una patraña para apoyar los sueños megalomaniacos de Plantard, y se difundió a través de unos primeros entusiastas engañados por Plantard, fuentes de las que bebió Dan Brown cuando ya se había descubierto la trama. A pesar de ello lo usa como fundamento de su obra.
 - La conjetura de la relación de Jesús con María de Magdala carece de todo soporte histórico, incluso en los llamados “Evangelios Gnósticos”.
- 




Consideraciones

- «El aspecto más flagrante del Código no es que Dan Brown esté en desacuerdo con el cristianismo, sino que lo desfigura completamente para atacarlo, y ello hasta el punto *de reescribir una gran cantidad de acontecimientos históricos*. Y, para empeorar las cosas, tenemos la buena disposición de Brown de hacer pasar sus distorsiones como “hechos”»
[Richard Abanes, *The Truth Behind the Da Vinci Code*]
- 



Consideraciones

Dan Brown ha intentado en su obra crear una Realidad Virtual en su intento de atacar y negar la Realidad histórica, e implantar una actitud de sospecha y duda contra el testimonio de aquellos que Jesucristo designó como Sus testigos. Su obra entra en la tradición de otras como Las Ruinas de Palmira, de Volney, en el Siglo XVIII, y de otros autores que a lo largo de la historia han tratado de desacreditar el testimonio acerca de Jesús de Nazaret como el Mesías de Israel y Salvador del Mundo.





Bibliografía

Abanes, Richard – *The Truth Behind the Da Vinci Code*, Harvest House Publishers, Eugene, Oregon 2004G

Bock, Darrell, L. – *Breaking the Da Vinci Code*, Nelson, Nashville, Tennessee, 2004

Brown, Dan – *El Código Da Vinci*, Ediciones Urano, Barcelona, 2003

Garlow, James L, y Peter Jones, *Cracking Da Vinci's Code*, Victor, Colorado Springs, Colorado, 2004

Pat Zukerman - Probe Ministries - www.probe.org // www.evidenceandanswers.com

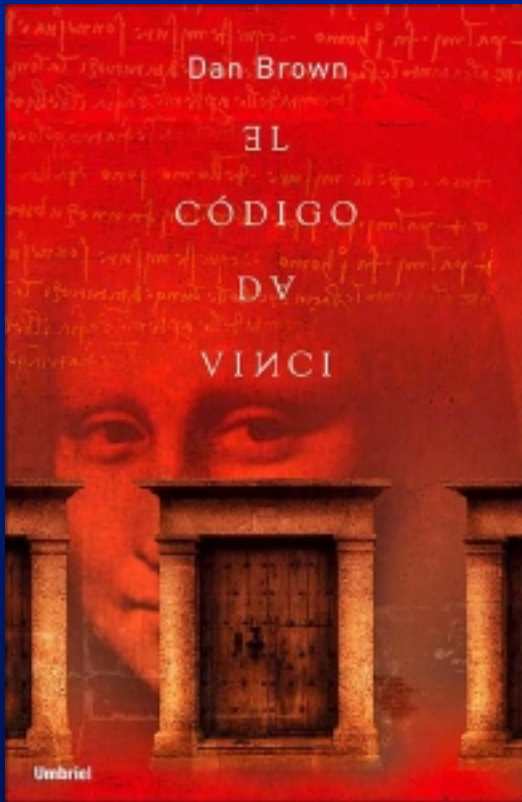
Lugares Web:

<http://thetruthaboutdavinci.com/>



La fiabilidad histórica del Nuevo Testamento

y la historia-ficción de



2a. Parte

Dios mediante,
el 14 de octubre de 2006



www.sedin.org

